PARCOURS EN FAMILLE
PRINTEMPS DE LA SCULPTURE 2025

AVANT DE COMMENCER...

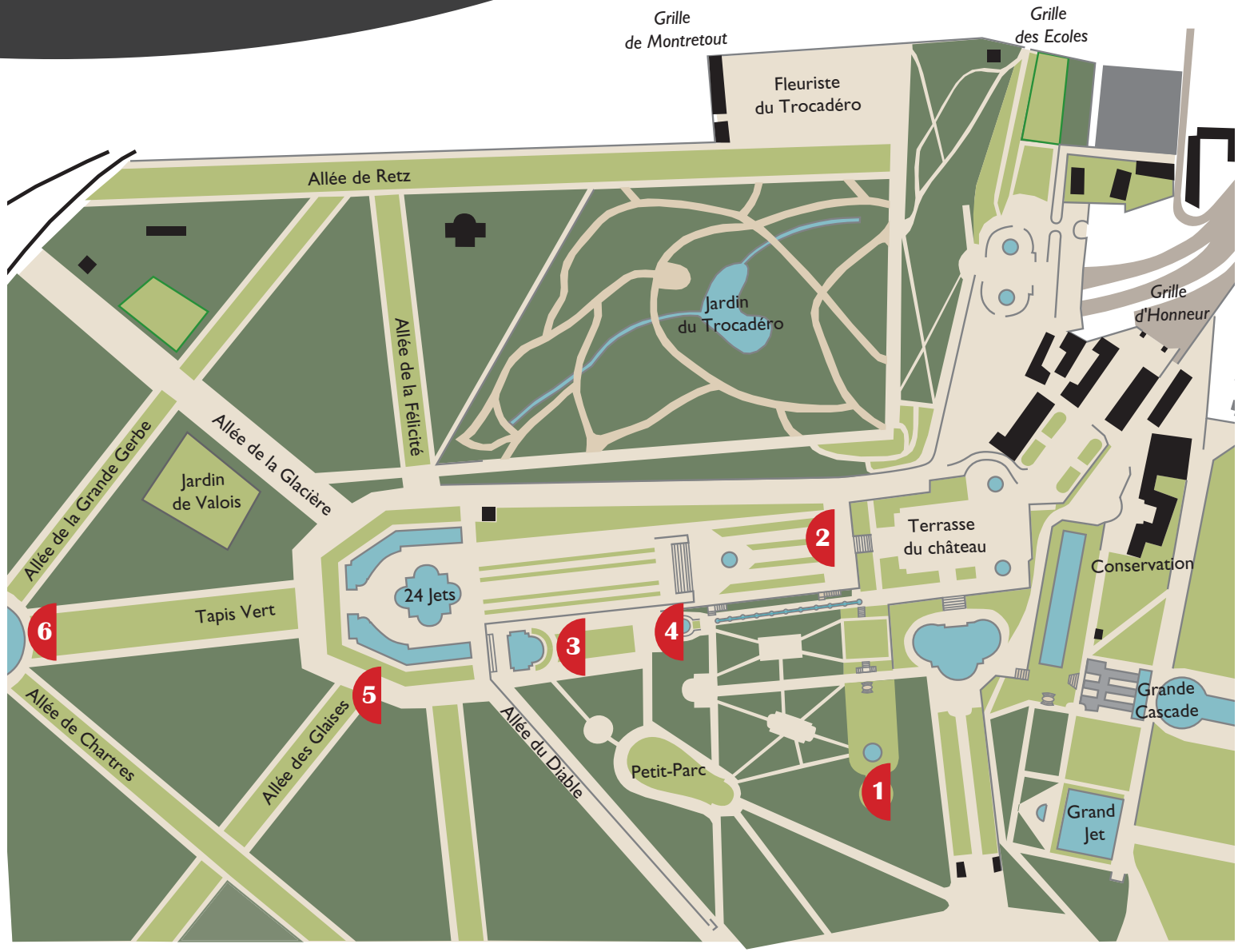
Ce parcours-jeu est conçu comme une promenade dans le domaine national de Saint-Cloud, à la rencontre de quelques unes de ses sculptures.
Vous avez besoin :

- des fiches de présentation

- d'un crayon,

- d'un smartphone ou d'un appareil photo.

Vouspouvez réaliser le parcours dans l'ordre que vous souhaitez.



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE DÉFI DU SOLEIL

Groupe sculpté en bronze
de Gérard Garouste,
1986-2013

Commandé au milieu des années 80 par l'État pour décorer le jardin du Palais-Royal à Paris, le groupe sculpté par Gérard Garouste n'est finalement pas installé à l'emplacement prévu.

Le domaine national de Saint-Cloud est proposé en 2009 à l'artiste, qui redessine son œuvre en fonction du nouveau site retenu, une ancienne salle de verdure du 18e siècle, en contrebas de la terrasse du château.

L'œuvre est inaugurée le 23 mai 2013, presque trente ans après sa création !

Deux personnages s'affrontent, nés d'un rêve fait par l'artiste lorsqu'il avait trente ans : le Classique et l'Indien. « Je voulais un personnage solaire, le Classique, et un personnage terrien, végétal, bucolique, l'indien. C'est leur complémentarité qui m'intéresse. »

En renouant avec la dimension symbolique et allégorique, *Le Défi du soleil* retrouve l'imaginaire esthétique des bosquets qui l'entourent : l'ordre et la surprise à la fois opposés et alliés.

Découvrez plus de contenus et l'interview de Gérard Garouste en scannant le QR code :

PETIT + EN FAMILLE

Avec de la terre mélangée à de l'eau ou de l'herbe frottée, dessinez avec vos doigts les parties manquantes sur la photo du Défi du Soleil.

2 HIPPOMÈNE ET ATALANTE

Statue en marbre d'après l'antique, 18e siècle

Un oracle a prédit à Atalante qu'elle serait réduite à n'être plus elle-même si elle se mariait. Alors, pour décourager ses nombreux prétendants, elle les défie à la course et fait mettre à mort les vaincus.

Hippomène demande l'aide d'Aphrodite. Elle lui donne trois pommes d'or, qu'il jette successivement pendant la course. Curieuse, Atalante s'arrête pour les ramasser. Hippomène en profite pour remporter la victoire. Mais il oublie de remercier la déesse.

Pour se venger, elle envoie aux amants un désir irrépressible qui les conduit à s'unir dans un temple dédié à la déesse Cybèle.

Furieuse, celle-ci les métamorphose en lions et les attelle à son char.

Le groupe sculpté représente le moment de la course où Hippomène rejoint la jeune femme, occupée à ramasser une pomme et s'apprête à la dépasser.

Découvrez l'histoire mouvementée du groupe sculpté en scannant le QR code :

PETIT + EN FAMILLE

Regardez bien le groupe sculpté et les mouvements des deux personnages. Essayez de reproduire la même position et prenez une photo.

LE DISCOPHORE 3

Statue en marbre d'Antoine Baccarit d'après Naucydès, 18e siècle

Le *Discophore* représente un athlète au repos, portant un disque, concentré juste avant l'effort, à la différence du *Discobole*, qui représente le sportif saisi sur le vif dans son geste de lancement.

La statue en bronze, à l'origine de cette représentation, est attribuée au sculpteur grec Naucydès. Datée du début du 4e siècle avant notre ère, elle a disparu mais elle est connue grâce à de très nombreuses copies romaines.

La statue du domaine de Saint-Cloud est bien plus récente, puisqu'elle a été sculptée à la fin du 18e siècle. Placée dans l'allée des Orangers au domaine en 1810, elle est mise en dépôt à Versailles le 11 mars 1872, « un peu mutilée » après la guerre franco-prussienne. Elle revient au parc de Saint-Cloud en 1933, après avoir été restaurée.

L'œuvre témoigne d'une vision idéalisée du corps de l'athlète. Elle est construite selon le canon de Polyclète, qui recherche les règles d'harmonie et de proportions parfaites.

PETIT + EN FAMILLE

Imaginez et jouez l'interview de l'athlète par un journaliste, juste avant le début de la compétition.

Découvrez plus de contenus sur le discophore en scannant le QR code :

4 LE FAUNE DANSANT

Statue en marbre de Georges Chauvel
d'après l'antique
1935

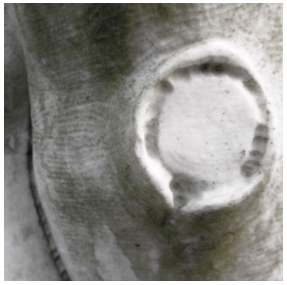
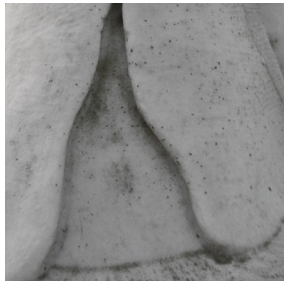
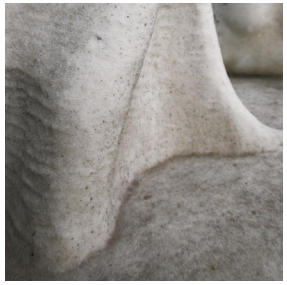
Lorsque Napoléon Bonaparte choisit le palais de Saint-Cloud comme résidence officielle en 1801, il faut aménager le bâtiment et replacer des statues dans les jardins.

Une copie de la statue antique du faune dansant (ou faune cymbalier) est placée sur la fontaine de rocaille (l'actuel bassin des chiens) en compagnie d'une Vénus callipyge et de chiens en bronze provenant à l'origine de la fontaine de Diane au château de Fontainebleau.

Les sculptures sont retirées des jardins après la guerre franco-prussienne. Il faut attendre 1934 pour que la restitution du décor sculpté de la fontaine soit entreprise. Le sculpteur Georges Chauvel est chargé de réaliser une nouvelle copie en marbre du faune conservé à la galerie des Offices à Florence.

Divinités des champs, les faunes (aussi appelés satyres) font partie de la suite du dieu Dyonisos. On peut les reconnaître à leur queue d'animal, à leurs oreilles pointues et à leurs cornes.

Ici, le faune musicien joue d'instruments rythmiques à percussion, cymbales dans ses mains et scabellum sous son pied droit.

PETIT + EN FAMILLE

Ouvrez l'oeil et observez la sculpture sous tous les angles pour retrouver chacun des détails dans les vignettes.

Indiquez leur empacement sur la photo de la statue.

Attention, il y a 4 intrus parmi les 13 détails . Entourez leurs vignettes quand vous les avez trouvés.

5 CÉRÈS

Statue-terme en pierre calcaire de Pierre-Bernard Prouha, 1864-1865

En 1864, l'inspecteur des Musées impériaux est chargé de définir un programme de dix sculptures représentant des dieux de la mythologie romaine, pour remplacer les statues en pierre factice installés à l'époque de Louis-Philippe autour des 24 Jets.

Les statues en gaine sont confiées à dix sculpteurs différents et sont groupées par paires autour de chaque allée, en alternant dieux et déesses.

Cérès, déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité est représentée avec une corne d'abondance et une gerbe de blé, en partie brisée.

PETIT + EN FAMILLE

En face de Cérès se trouvait la statue de Junon, qui a disparu depuis. Aujourd'hui, il ne reste plus que le piédestal. Dessinez votre propre statue-terme en l'honneur de la déesse de votre choix.

VASE À DÉCOR DE FLEURONS ET DE FEUILLES 6

Vase en pierre calcaire d'Adolphe Galli 1930-1932

En 1868, une commande de quatre vases en pierre est passée au statuaire et ornemaniste Adolphe Tabard pour décorer les quatre angles du tapis Vert. Les sculptures se dégradent rapidement à cause de la mauvaise qualité de la pierre.

Evoqué dès 1898, le remplacement de deux des vases est engagé seulement en 1930 grâce au don d'un mécène américain, architecte de profession, qui a offert 35000 francs.

Le sculpteur Adolphe Galli exécute les deux nouveaux vases, en suivant le modèle de ceux de 1868, avec des motifs de feuilles et de fleurs stylisées.

PETIT + EN FAMILLE

Retrouvez le nom du mécène américain qui a financé la réalisation des deux vases en 1932.