

Le Centre des monuments nationaux
présente

« **Concerts & jeux d'eau** »

les 13 et 14 juin 2026

au domaine national de Saint-Cloud : une parenthèse
musicale gratuite et rafraîchissante au cœur d'un des
plus beaux jardins d'Île-de-France.



concerts gratuits
et en plein air
parcours de jeux d'eau

**Concerts
et jeux
d'eau**

13 & 14 juin 2026

JEAN-MARC REYNO & FRIENDS
Gospel

ZIMAWÉ (Bakary Diarra, Souleymane Dembelé,
Nana Coulibaly et Thierry Founel)
Musiques traditionnelles - Mali

JASSER HAJ YOUSSEF & YAHYA HUSSEIN ABDALLAH
Art Maqâm et chant soufi

JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE
Transe blues arabe et tarentelle - Angleterre et Italie du Sud

LAS HERMANAS CARONNI
Musiques originales d'Argentine

 RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



www.domaine-saint-cloud.fr
www.facebook.com/domainenationalstcloud

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Domaine national de Saint-Cloud :

David Demangeot 01 41 12 02 93

david.demangeot@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

En 2026, le Centre des monuments nationaux célèbre la 20^e édition du festival « Concerts & jeux d'eau », au domaine national de Saint-Cloud, les samedi 13 et dimanche 14 juin 2026, de 14h à 18h. Gratuit et ouvert à tous, l'événement propose une immersion musicale unique au cœur du petit parc, où le public découvre des artistes venus du monde entier. Tout au long du week-end, les visiteurs profitent également des jeux d'eaux du domaine, ainsi que de projets artistiques spécialement pensés pour accompagner la déambulation.

Dans un cadre verdoyant et majestueux, les visiteurs pourront profiter de concerts en après-midi, accessibles gratuitement, et interprétés au bassin Saint-Jean. Fidèle à son esprit, « Concerts & Jeux d'Eau » constitue une véritable invitation au voyage, portée par des styles musicaux variés et des artistes qui puisent leur inspiration aux quatre coins du globe.

Afin d'enrichir cette expérience sensorielle, les visiteurs pourront également vivre une immersion visuelle et auditive dans les célèbres jeux d'eau du domaine, dont les mouvements rythmeront les promenades.

« Concerts & Jeux d'Eau » propose une **programmation internationale et diversifiée**, mettant en avant la richesse des cultures musicales et favorisant la rencontre avec des talents du monde entier. Chaque concert sera l'occasion de découvrir des sonorités uniques et des mélodies envoûtantes, offrant ainsi une plateforme idéale pour les talents internationaux.

Placée sous la direction artistique de **Françoise Degeorges**, productrice à Radio France, cette édition poursuit son ouverture aux musiques du monde, avec une sélection éclectique de sonorités et d'ambiances musicales pensées pour accompagner la déambulation du public.

Portés par le violon et la viole d'amour de **Jasser Haj Youssef**, et par la voix profonde et spirituelle de **Yahya Hussein Abdallah**, héritier des chants sacrés d'Afrique de l'Est, les deux artistes invitent le public à une traversée poétique entre Orient et Afrique. Leur rencontre promet un voyage musical moderne et sensible, où traditions anciennes et créations contemporaines se répondent.

Avec **ZIMAWÉ**, la balade se poursuit au cœur des traditions mandingues grâce à la virtuosité de **Bakary Diarra**, aux percussions puissantes et rituelles de **Souleymane Dembelé**, et à la voix engagée de la chanteuse malienne **Nana Coulibaly**. Ensemble, ils tissent une musique vibrante, mêlant kora, balafon, rythmes maliens et chants bambara.

La musique argentine sera à l'honneur avec **LAS HERMANAS CARONNI**. Laura et Gianna mêlent avec finesse leurs racines sud-américaines à leur parcours européen pour créer une musique unique où dialoguent clarinette, violoncelle et voix féminines. Leur musique invite les visiteurs à un voyage sensible, porté par des mélodies légères comme le vent et profondes comme l'eau.

Justin Adams et **Mauro Durante** plongent le public dans une rencontre incandescente entre trance méditerranéenne et blues du désert. L'un est influencé par des sonorités moyen-orientales, africaines et celtiques, l'autre est héritier de la pizzica salentine. Ensemble, ils façonnent une musique fiévreuse et magnétique, où traditions populaires et expérimentations s'unissent pour créer une transe profondément vivante.

Enfin, **Jean-Marc Reyno & Friends** clôturera le dimanche soir. Avec sa voix puissante et ses influences mêlant gospel, soul, pop ou encore rythmes caribéens, il offrira un moment vibrant porté par l'énergie de ses choristes. Il promet une fin de festival lumineuse, entre ferveur, harmonie et énergie communicative.

Le domaine national de Saint-Cloud, avec ses vastes jardins, ses fontaines et ses vues imprenables sur Paris, offre un écrin idéal pour accueillir ce rendez-vous estival. Le festival « Concerts & Jeux d'Eau »

saura combler les attentes de tous les publics (mélomanes, curieux, passionnés de nature ou simplement visiteurs en quête d'un moment de détente), et séduire les familles comme les visiteurs de passage.

À travers le festival « Concerts & jeux d'eau », le Centre des monuments nationaux perpétue ainsi l'esprit des grandes fêtes qui animaient autrefois le domaine national de Saint-Cloud, conçu comme un lieu de réjouissances par Monsieur, frère du Roi Louis XIV. Les perspectives dessinées par Le Nôtre invitent les visiteurs à une promenade bucolique au cœur des 460 hectares du domaine où mélodies, voix et jeux d'eau se répondent et redonnent vie à l'un des plus beaux jardins d'Île-de-France.

PROGRAMMATION

Samedi 13 juin

- 14h30 - 15h15 Jeux d'eau
- 15h15 - 15h45 ZIMAWÉ (Bakary Diarra, Souleymane Dembelé, Nana Coulibaly et Thierry Founel)
- 16h-16h30 LAS HERMANAS CARONNI
- 16h45-17h15 Art du maqàm et Poésie soufie
(Jasser Haj Youssef et Yahya Hussein Abdallah)
- 17h45 - 18h45 JUSTIN ADAMS et MAURO DURANTE
- 18h45-19h45 Jeux d'eau

Dimanche 14 juin

- 14h30 - 15h15 Jeux d'eau
- 15h15 - 15h45 LAS HERMANAS CARONNI
- 16h-16h30 Art du maqàm et Poésie soufie
(Jasser Haj Youssef et Yahya Hussein Abdallah)
- 16h45-17h15 ZIMAWÉ (Bakary Diarra, Souleymane Dembelé, Nana Coulibaly et Thierry Founel)
- 17h15 - 17h45 Jeux d'eau
- 17h45 - 18h45 Jean-Marc Reyno & Friends - GOSPEL

Les jeux d'eau



La présence de l'eau constitue l'une des richesses essentielles du domaine national de Saint-Cloud. Fontaines, bassins et cascades s'animent de manière ingénieuse et théâtrale. Grâce à ce savoir-faire des fontainiers florentins du XVII^e siècle, la mise en scène des jardins d'André Le Nôtre se perpétue depuis Louis XIV. Les jeux d'eau donnent toute leur majesté aux jardins, par la maîtrise et l'utilisation savante du paysage et de sa topographie. Comme le voulait Louis XIV à Versailles, tout dans ce « jardin remarquable » n'est que scène de théâtre, ou même les promeneurs font partie d'une mise en scène majestueuse.

Ce réseau hydraulique exceptionnel utilise la seule force de la gravité pour donner à l'eau une pression naturelle. Au fil des dénivellations des terrasses, l'eau jaillit à 30 mètres de hauteur au grand jet, poursuit son chemin aux 24 jets, aux goulottes et au fer à cheval, et termine sa course dans le bouillonnement de la grande cascade, point d'orgue du spectacle et sublime chef d'œuvre du XVII^e siècle.

Attention : la grande cascade est en restauration, elle ne sera donc pas mise en eau.



Jasser HAJ YOUSSEF

Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser HAJ YOUSSEF est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération.

Sa parfaite maîtrise du répertoire classique et traditionnel ainsi que ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. La sensualité de ses mélodies, son sens du groove et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie, mais aussi de collaborer avec des figures internationales : Barbara HENDRICKS, Didier LOCKWOOD, Sœur Marie KEYROUZ, L. SUBRAMANIAM, Youssou N'DOUR...

S'il reste essentiellement violoniste, notamment avec son quartet mixant musique arabe et jazz, c'est de plus en plus vers la viole d'amour qu'il souhaite se diriger. Il est le premier à avoir redécouvert cet instrument hors du commun qu'il maîtrise à merveille et qu'il met au service d'une musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une surprenante modernité et d'un éclectisme salubre.

Par ailleurs, il donne des conférences et des masterclass dans plusieurs universités à travers le monde et il s'est produit sur toutes les plus grandes scènes du monde.

Il soutient également plusieurs organisations culturelles et humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique.

Yahya Hussein Abdallah

Yahya Hussein Abdallah est un chanteur et compositeur de chants sacrés et un réciteur du Coran originaire de Dar es Salaam, en Tanzanie. Selon lui, ce sont sa mère et son père, qui composaient des chants de louange en swahili, qui lui ont transmis leurs connaissances musicales, tout en lui apprenant à façonner sa voix. En parallèle de son éducation laïque, il a suivi un cursus religieux dans une madrasa et a par la suite étudié le maqam et le naghma arabes. A 20 ans, il s'est rendu à Beyrouth, où il a rencontré le jeune compositeur et joueur de oud, Ziad Sahhab, qu'il considère comme une influence importante sur le développement de sa musicalité.

Il interprète des chants sacrés, dont le célèbre Burdah de l'imam al-Busiri datant du 13^e siècle, et chante à la fois à cappella et au son de plusieurs instruments tels que le violon, le oud, le clavier électronique ou le synthétiseur. Dans ses clips vidéo, qu'il diffuse sous le nom de Yahya Bihaki Hussein,

il met en avant sa voix charismatique et son répertoire de chants sacrés dans un cadre esthétique contemporain.

Le concert est présenté avec le soutien de la Fondation Aga Khan.



AGA KHAN MUSIC
PROGRAMME

ZIMAWÉ (Bakary Diarra, Souleymane Dembelé et Nana Coulibaly)

Bakary Diarra

Bakary Diarra est né en 1974 à Djibasso, un village au nord du Burkina Faso. Issu d'une famille de griots, Bakary perpétue à sa façon la musique du grand mandingue, comme son père et le père de celui-ci.

L'école de formation de Bakary Diarra se fait à l'occasion des mariages, baptêmes et fêtes traditionnelles. Grâce à cette expérience, il maîtrise divers instruments traditionnels : kora, balafon, korian, djembé, dumdum, bara (bendré), ngoni que l'on retrouve dans son album « Djibasso : Voyage au pays » (2006)...

Bakary Diarra a collaboré avec de nombreux artistes, dont le Gabonais Pierre Akendengue, son compatriote Koto Brawa, le Chinois Guo Gan, la Malienne Mah Damba ou encore la Sénégalaise Senny Camara...

Bakary Diarra vit depuis plusieurs années à Saint-Denis où il a joué et animé des ateliers de musique africaine, de kora ou de balafon à plusieurs reprises.

Souleymane Dembelé

Originaire du Mali, il est issu du Ballet National du Mali et réside à Bamako où il a formé le groupe "Percussions 2000".

Nana Coulibaly

Nanou Coul chante depuis l'âge de huit ans. Dans son quartier de Saladie, dans la capitale malienne Bamako, elle s'est fait un nom comme chanteuse solo. Entre 1984 et 1990, elle a ainsi participé aux Biennales Artistiques Culturelles du Mali. Elle est 'découverte' par le producteur Ali Maikano, mais elle ne travaille pas longtemps avec lui. Néanmoins, un « Tiéba », produit par Maikano devient un succès remarquable. Elle sort ensuite plusieurs cassettes au Mali, son pays natal.

Nanou Coul se présente au public parisien lors du prestigieux festival « Africolor » en 1999 à Saint Denis. Pendant 2000-2001, elle participe au projet de Mali Dambé Foly, la symphonie bambara, une tournée internationale avec Abdoulaye Diabate, Neba Solo, Moriba Koïta, Djigui Traore et Sibiri Samake. Nanou Coul figure également parmi les choristes de Djeneba Seck sur les deux albums « Djourou » (1999) et « The Truth » (2005).

La musique de Nanou Coul n'est pas de la musique des griots proprement dit (Nanou n'est pas issue d'une famille de griots, les Coulibaly étant des nobles), mais elle est plus proche des musiques des grands orchestres bambara. Elle chante en Bambara et en Soninke, tandis que ses paroles portent sur des problèmes de femmes, des enfants et sur l'importance de l'éducation.

LAS HERMANAS CARONNI



Elles sont argentines, mais avant tout musiciennes, nées le même jour à 10 minutes d'intervalle, Laura et Gianna Caronni ont posé leurs valises en Europe vers la fin des années 90, pour poursuivre leurs études musicales entamées sur les bords du fleuve Paraná, dans leur ville natale de Rosario. Les deux sœurs ont fait partie de l'Orchestre Académique du théâtre Colon de Buenos Aires, ainsi que de différentes formations allant de la musique de la Renaissance au répertoire contemporain, en passant par les musiques classique et traditionnelle. Elles ont réalisé des centaines des concerts dès l'âge de 12 ans dans les principales salles de concert d'Argentine, avant de gagner des concours nationaux prestigieux grâce auxquels elles continuent leur formation en France, au Conservatoire de Lyon. Installées en France, elles travaillent séparément à la composition dans la création des différents spectacles de danse, conte et théâtre.

Clarinete, violoncelle et voix portent une musique délicate avec des compositions qui évoquent l'eau ou le vent, elles chantent leur histoire bohème, entre l'Argentine et l'Europe.

JUSTIN ADAMS et MAURO DURANTE



Justin Adams

Né à Londres et fils de diplomate, il passe une partie de son enfance au Moyen-Orient et en Égypte avant de retourner en Angleterre avec ses parents. Il commence sa carrière dans les années 1980 avec le groupe The Impossible Dreamers. En 2005, Adams participe à l'écriture de l'album *Mighty Rearranger* du groupe Strange Sensation de Robert Plant dont il est l'un des guitaristes. Il travaille également avec le groupe de blues touareg Tinariwen dont il produit les premier et troisième albums. Il collabore avec Brian Eno, Sinéad O'Connor, Lo'jo et des musiciens de traditions musicales africaine, arabe, celtique. À partir de 2007, il forme un duo avec le griot gambien Juldeh Camara. Paraissent les albums *Soul Science*, *Tell No Lies*, *The Trance Sessions* et *In Trance* (sous le nom de JuJu). En 2009, il participe à l'enregistrement de l'album « *rivermudtwilight* » avec Ben Mandelson et Lu Edmonds sous le nom Les Triaboliques. Il joue la même année avec Juldeh Camara au World Music Festival d'Yverdon-les-Bains dans le canton de Vaud en Suisse romande.

Mauro Durante

Violoniste, percussionniste et chanteur, Mauro Durante est le fils de Daniele Durante, collecteur, folkloriste et fondateur de l'ensemble Canzoniere Grecanico Salentino. Perpétuant la tradition de la « taranta » des Pouilles, le musicien a accompagné Ludovico Einaudi et joué avec Stewart Copeland, Trilok Gurtu, Richard Galliano, Zohar Fresco, Goran Bregovic, Ibrahim Maalouf, Piers Faccini, Sud Sound System, Giancarlo Parisi, l'Ensemble of Terra d'Otranto... Il dirige aujourd'hui le septuor familial dédié à la « pizzica salentine ».

Jean-Marc Reyno & Friends – GOSPEL



Jean-Marc Reyno

Jean Marc Reyno vient de la Martinique, il a travaillé divers styles dans la musique en passant par le Gospel, le rap, la soul, le rythme n’blues sans oublier la musique traditionnellement antillaise.

Désireux de poursuivre ses études, il déménage en région parisienne puis, après un temps, il se révèle par un style musical mélangé de soul et de pop ...

Jeune artiste, mais très expérimenté, il a travaillé en tant que choriste dans son église ainsi qu’avec des artistes connus parmi lesquels Youssou n’Dour, Tina Arena, Pascal Obispo, chantant aux côtés de Busta Fkex, Oxmo Puccino, Arsenik ...

Jean Marc est révélé et produit sous le label de Battery Sound. Olivier cheuwa, Léah, Julia Sarr, Emmanuel Vincent et Steve participent à son premier album intitulé « Un chant de victoire »

Entouré de cinq choristes experts et complices, le ténor du gospel, Jean-Marc Reyno, est un personnage unique et fascinant, engagé depuis toujours dans l’univers aussi dense que diversifié du gospel francophone. Un concert offrant une harmonie extraordinaire entre musique et écriture sacrée...

Je me souviens – Laurent Pernet



Imaginée pour le Domaine national de Saint-Cloud, *Je me souviens* est une sculpture de lettres en pierre naturelle de Haims, matière dont la temporalité s'apparente à celle de la nature environnante du parc et de l'ancien château du domaine. Laurent Pernet propose ici, par l'usage des mots, une expérience de pensée sur notre rapport au temps et à la mémoire. Plusieurs interprétations de l'œuvre sont possibles. Elle peut évoquer la submersion dans l'oubli du passé de l'ancienne résidence princière, ou préfigurer ce qu'il adviendra de l'humain dans le futur.

Laurent Pernet



© Laurent Pernet - ADAGP Paris

Né en 1980, diplômé de l'université Paris VIII puis du Fresnoy studio national des arts contemporains, Laurent Pernet développe une pratique polymorphe qui explore la condition humaine à travers le temps, le langage et la nature. Contemplatives ou méditatives, discrètes ou monumentales, ses œuvres manifestent souvent une atemporalité, interrogent les paradoxes inhérents à la mémoire, et s'intéressent à des sujets qui transcendent les âges et les civilisations. Ses recherches empruntent à l'histoire, la philosophie et la poésie. Son travail est présent dans des musées, fondations et collections à travers le monde (Espace culturel Louis Vuitton, Palais de Tokyo, Grand Palais, Centre Pompidou, MAC-VAL, Le Voyage à Nantes, Moscow Museum Of Modern Art (MMOMA), NCCA de Kaliningrad, Biennale de São Paulo, Sketch Gallery à Londres...). Il est représenté par la galerie Marguo à Paris.

Saint Cloud dans l'art : 1870-1970

Saint-Cloud a toujours attiré des artistes qui ont reproduit la nature du domaine ou le château. Après la destruction de celui-ci, le domaine continue à inspirer et accueillir artistes en quête d'inspiration et avant-garde de tout horizon. Kandinsky, Gabriele Muntter, Hopper, Dufy suivent les pas de Renoir ou de Huet et viennent peindre allées, bassins, perspectives et jeux d'ombres.

Les reproductions des tableaux sont visibles Vous pouvez également partir à la recherche des vues ayant inspirées ces artistes grâce au parcours conçu pour l'occasion.

Le domaine national de Saint-Cloud

Situé à l'Ouest de Paris en bordure de Seine et à flanc de coteau, le domaine qui s'étend sur 460 hectares, bénéficie d'un cadre exceptionnel aux portes de la capitale. Villégiature de prédilection des familles princières, royales et impériales régnantes au fil des siècles, le domaine national de Saint-Cloud reste encore aujourd'hui marqué par les grands faits historiques qui s'y sont déroulés... Depuis quatre siècles, les visiteurs s'accordent à louer le charme et l'agrément de ses jardins.

La genèse du domaine

L'histoire du domaine débute en 1577, lorsque Catherine de Médicis fait l'acquisition de l'Hôtel d'Aulnay sur les hauteurs de Saint-Cloud. Elle en fait don à l'un de ses fidèles écuyers, Jérôme de Gondi, banquier italien issu, tout comme elle, d'une grande famille de Florence. Ce dernier y fait bâtir une maison de plaisance sur le modèle de la Renaissance italienne, entourée de jardins en terrasses, ponctués de bassins et statues.

C'est ici que le roi Henri III s'installe en 1589 durant les guerres de religion, opposant catholiques et protestants, afin de préparer le siège de Paris, alors occupé par la Ligue catholique. Le 1er août de cette même année, il meurt assassiné par le moine ligueur Jacques Clément, qui le poignarde. Avant de mourir, il aura le temps de désigner son successeur : Henri de Navarre, le futur roi Henri IV.

Lorsque Jean-François de Gondi, premier archevêque de Paris, fait l'acquisition de la propriété en 1625, la maison n'est pas sa priorité. Le nouvel acquéreur reporte tous ses efforts sur les jardins en terrasses, célèbres à l'époque pour leurs grottes et jeux d'eau, dont les deux attractions principales sont la « Grotte du Parnasse » et le bassin du « Grand jet ».

À la mort de l'archevêque en 1654, ses héritiers vendent le domaine à Barthélemy Hervart, banquier d'origine allemande et intendant aux finances du Roi Louis XIV. Hervart agrandit la maison et développe les jeux d'eau en améliorant le réseau hydraulique du domaine. Ainsi embellie, la propriété ne manque pas d'attiser les convoitises. En particulier celle de Louis XIV, qui le 25 octobre 1658 avec l'aide de son premier ministre, le Cardinal Mazarin, rachète l'hôtel particulier et ses jardins.

Un Palais princier

Louis XIV offre le domaine à son frère unique, Philippe d'Orléans, alors duc d'Anjou et futur duc d'Orléans ; plus connu sous le nom de Monsieur. C'est sous Monsieur que le domaine connaît sa plus grande métamorphose, avec l'agrandissement du parc, qui passe d'une dizaine d'hectares à plus de 460, suite à différentes campagnes d'acquisitions.

Mais surtout, c'est sous son impulsion qu'est bâti le premier château de Saint-Cloud à partir de l'ancienne demeure des Gondi, entre 1676 et 1678. Pour bâtir la résidence princière à la hauteur de son rang, Monsieur fait appel aux plus grands artistes et architectes de l'époque. L'architecte Antoine Le Pautre et l'entrepreneur en bâtiments Jean Girard seront appelés pour l'édification du château, construit sur un plan en U autour d'une cour d'honneur et tourné vers la Seine. Pour les décors intérieurs, il fera appel, entre autre, au peintre Pierre Mignard, préféré à Charles Le Brun, qui avait les faveurs de son frère, le Roi. Il fait bâtir simultanément la Grande Cascade sur les bords du fleuve, afin d'impressionner ses visiteurs. Quant aux jardins, Monsieur confie leur aménagement au Jardinier du Roi, André Le Nôtre, virtuose du jardin à la française. Les façades du château et la cascade sont remaniés quelques années plus tard par Jules Hardouin-Mansart, surintendant des bâtiments du Roi.

La résidence d'été des souverains

La demeure passe de père en fils au sein de la famille, jusqu'à Louis-Philippe d'Orléans, arrière-petit-fils de Monsieur, qui cède officiellement le domaine à la reine Marie-Antoinette, le 20 février 1785. Marie-Antoinette, qui pense un temps faire reconstruire entièrement le château, se ravise et entreprend une grande campagne de travaux et d'agrandissements, réalisés par son architecte favori, Richard Mique. Durant l'été 1789, la Révolution éclate à Paris ! Le domaine de Saint-Cloud survit aux affres de la Révolution en intégrant la liste civile du Roi, comme résidence d'été officielle de la famille royale au sein de la nouvelle monarchie constitutionnelle.

Après la prise de la Bastille, le domaine endormi, renoue avec l'Histoire, lorsque Napoléon Bonaparte organise son coup d'État du 18 Brumaire dans l'Orangerie du château.

C'est également à Saint-Cloud, au sein de la galerie d'Apollon, qu'il se fait désigner empereur par ses pairs le 18 mai 1804 ; et dans cette même galerie qu'il célèbre son mariage civil avec sa seconde épouse, Marie-Louise d'Autriche, le 1^{er} avril 1810.

Après la chute de l'Empire, les abeilles et l'aigle impérial disparaissent des décors du château pour laisser de nouveau place aux fleurs de lys en 1815, à l'occasion de la Restauration et de l'arrivée sur le trône de France du roi Louis XVIII, frère du défunt Louis XVI. De Louis XVIII à Louis-Philippe I^{er}, en passant par Charles X, le château verra passer les différentes familles royales, pour leurs séjours dans l'une de leurs résidences d'été préférées.

Suite à la chute de Louis-Philippe I^{er} et l'avènement de la Deuxième République, le domaine de Saint-Cloud sorti à nouveau indemne de la Révolution de 1848. Le château reste d'ailleurs peu de temps inoccupé, avec les séjours récurrents du prince Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon I^{er}. Tout d'abord élu premier Président de la République au suffrage universel masculin, Louis-Napoléon Bonaparte est proclamé empereur des français le 7 novembre 1852 dans la galerie d'Apollon, tout comme son oncle quarante ans plus tôt.

Un Palais disparu

Malheureusement, c'est également à Saint-Cloud que ce dernier signe la déclaration de guerre à la Prusse, le 17 juillet 1870. Sans le savoir, Napoléon III sonne le glas de cette demeure tant appréciée... Le château qui avait survécu jusqu'alors à plusieurs conflits et insurrections populaires, est bombardé lors des affrontements opposant les soldats français basés au Mont-Valérien et les soldats prussiens occupant le domaine de Saint-Cloud. Du château, il n'en reste que des ruines fumantes après 48 heures d'un incendie ravageur.

Durant l'espace d'une vingtaine d'années, les ruines du château sont un lieu de pèlerinage pour têtes couronnées et artistes en quête d'inspiration romantique. Mais 21 ans après son incendie, la III^e République met un point final à l'histoire du château. Par soucis d'économie et pour faire table rase d'un passé royaliste et impérial encore trop présent pour cette république naissante, le gouvernement ordonne la démolition des ruines en 1891.

Les vicissitudes du domaine ne s'arrêtent pourtant pas là. Durant la Seconde Guerre mondiale sous l'Occupation allemande, Saint-Cloud devient une place stratégique pour la Wehrmacht. En raison de sa position élevée en surplomb de la capitale, les allemands font construire des miradors sur le Rond de la Balustrade, des batteries anti-aériennes sur le plateau de la Brosse et plusieurs bunkers et fortifications autour du jardin du Trocadéro.

Après la Grande Cascade et le bassin carré du Grand Jet en 1900, l'ensemble du domaine est classé monument historique le 9 novembre 1994. Depuis le décret de la Convention nationale du 5 mai 1794, le domaine national de Saint-Cloud est propriété de l'État. Sa gestion est confiée au Centre des

monuments nationaux, qui fait perdurer les engagements pris par le décret révolutionnaire de 1794, à travers ses missions d'entretien, de conservation et d'ouverture du domaine tout au long de l'année.

Le site est classé parmi les sites naturels protégés en 1923 puis parmi les monuments historiques le 9 novembre 1944. Considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le domaine a obtenu, en 2005, le label jardin remarquable.

Le domaine national de Saint-Cloud en chiffres

Superficie : 460 hectares

15 hectares de pelouses

20 hectares de jardins à la française

6 hectares de jardins à l'anglaise

15 bassins

21 000 m² de pièces d'eau

500 000 plantes

Près d'un million de visiteurs par an

Jusqu'à 25 000 visiteurs par jour

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le domaine de Saint-Cloud (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Domaine national de Saint-Cloud

92210 - Saint-Cloud

Tél : 01 41 12 02 90

www.domaine-saint-cloud.fr

Tarifs

Concerts gratuits

Entrée gratuite pour les piétons.

Droit d'accès aux automobiles : 7 €

Droit d'accès aux deux et trois roues immatriculés à moteur : 4 €

Horaires

Juin : 7h30 à 21h50

Accès

Métro : Pont de Sèvres, ligne 9 ; Boulogne Pont de Saint-Cloud, ligne 10

Bus : 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467

Station Vélib' : Pont de Saint-Cloud

Tramway : Parc de Saint-Cloud, T2 ; Musée de Sèvres, T2

SNCF : Gare de Saint-Cloud ligne L ; Gare de Garches/Marnes-la-Coquette, ligne L

En voiture : A13, sortie 2 Boulogne-Billancourt, Saint-Cloud ; accès véhicules par les portes de Saint-Cloud, Garches, Sèvres, Ville d'Avray et Marnes-la-Coquette.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr